



THE ST PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY

V INTERNATIONAL
ACADEMIC CONFERENCE

Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity,
theory and practice

PROGRAM

April 27–28, 2022
Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

V МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика

ПРОГРАММА

27–28 апреля 2022
Санкт-Петербург

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, **председатель Оргкомитета**

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, **сопредседатель Оргкомитета**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Оргкомитета**

Овечкина О. Б. — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент

Маньковская Н. Б. — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва)

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

Стравер Рольф — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, **председатель Программного комитета**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Программного комитета**

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Заливадный М. С. — кандидат искусствоведения, научный сотрудник, СПбГК имени Н. А. Римского-Корсаков

Александров И. Г. — преподаватель кафедры специального фортепиано СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

Стравер Рольф — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537), ауд. 529.

РАСПИСАНИЕ:

27 апреля (среда)

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537), ауд. 529

09.30–10.00 — регистрация участников конференции

10.00–11.10 — открытие конференции и пленарное заседание

11.10–11.25 — кофе-брейк

11.25–14.00 — секционное заседание

14.00–14.30 — обед

14.30–18.00 — секционное заседание

18.15 — показ авторского документального фильма «Прометей. Поэма Казанского огня»

Вступительное слово — Оразов Дидар Мурадович (Казань, Концепт-студия «FORMATE»)

20.00 — концерт

28 апреля (четверг)

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

09.45–10.15 — регистрация участников конференции

10.30–12.30 — секционное заседание

12.30–12.45 — кофе-брейк

12.45–15.00 — секционное заседание

15.00–15.30 — обед

15.30–18.30 — секционное заседание

18.30 — подведение итогов конференции.

Регламент выступлений:

Пленарные доклады — 20–25 мин., обсуждение – 5 мин.;

Секционные сообщения — 10–15 мин., обсуждение – 5 мин.

В рамках отдельных мероприятий регламент может быть изменен.

ПРОГРАММА

27 апреля 2022 г.

9.30 – 10.00

Регистрация участников конференции

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова,
Конференц-зал (ауд. № 537)

Открытие

V МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

*ПОЛИЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*

10.00

Приветствие участникам

Васильев Алексей Николаевич — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Твердовская Тамара Игоревна — проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, председатель Оргкомитета

10.15–11.10

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Конференц-зал

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Коляденко Нина Павловна — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

СИНТЕЗ И СИНЕСТЕЗИЯ КАК СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Злыднева Наталия Витальевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

ЖЕСТ В ИСКУССТВЕ КАК АГЕНТ ПОЛИЛОГА

Дистанционно

Кофе-брейк

11.10–11.25

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

11.25–14.00

Конференц-зал (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Заливадный Михаил Сергеевич** — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

АЛЕКСАНДР СКРЯБИН — ЛЮДВИК БЕЛЯВСКИЙ: РАЗЛИЧИЕ ПУТЕЙ И СХОДСТВО РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО РАССМОТРЕНИЯ МУЗЫКИ

***Троицкий Виктор Петрович** — старший научный сотрудник Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» (Москва)*

ВРЕМЯ И ПОРЯДОК В МУЗЫКЕ: О ТЕОРЕТИКО-МНОЖЕСТВЕННЫХ ОСНОВАХ ПОЛИЛОГА

***Малинов Алексей Валерьевич** — доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, ведущий научный сотрудник Социологического института РАН – филиала ФНИСЦ РАН (Санкт-Петербург)*

ПОЛИЛОГ КАК ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ

***Мёдова Анастасия Анатольевна** — доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнёва, профессор кафедры музыкально-художественного образования Красноярского государственного педагогического университета имени В. П. Астафьева (Красноярск)*

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ СИНЕСТЕЗИЯ ВОСПРИЯТИЕМ?

***Ямпольская Анна Владимировна** — доктор философских наук, консультант, Московский институт геишальт-терапии (Москва)*

ЖИВАЯ ПЛОТЬ НА ХОЛСТЕ: СВОБОДНО ПАРЯЩАЯ ФАНТАЗИЯ У ЛЮСИАНА ФРОЙДА
Дистанционно

***Шестова Евгения Александровна** — кандидат философских наук, научный сотрудник УНЦ феноменологической философии, доцент кафедры современных проблем философии Российского государственного гуманитарного университета (Москва)*

ВООБРАЖЕНИЕ В ФЕНОМЕНОЛОГИИ О. ФИНКА: МИР НЕ-ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ВИДИМОСТИ

***Ровенко Елена Владимировна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки и межфакультетской кафедры гуманитарных наук, старший научный сотрудник НИЦ методологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)*

ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СМЫСЛОВУЮ СТРУКТУРУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Дистанционно

***Конанчук Светлана Витальевна** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)*

ЭСТЕТИКА ПРОСТРАНСТВА И ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ

***Лейпсон Людмила Викторовна** — кандидат искусствоведения, преподаватель, ведущая секции музыкального анализа преподаватель, концертмейстер Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга (г. Фленсбург, Германия)*

«ПЕРСЕФАССА» Я. КСЕНАКИСА: МУЗЫКА И АРХИТЕКТУРА В ДИАЛОГЕ
Дистанционно

Малахова Светлана Игоревна — кандидат психологических наук, преподаватель, факультет психологии МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва)

ОТ СИНЕСТЕЗИИ СЛЫШАНИЯ К КРЕАТИВНОСТИ СОЗНАНИЯ

Дистанционно

Коломиец Галина Григорьевна — доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета (Оренбург)

ПОЛИЛОГ ИСКУССТВ И МУЗЫКА В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ Ф. В. Й. ШЕЛЛИНГА

И А. Ф. ЛОСЕВА

Дистанционно

Обед

14.00–14.35

14.35

Продолжение заседания

Конференц-зал (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Зайцева Марина Леонидовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО «11 СЕНТЯБРЯ» (2002) ЛЕРЫ АУЭРБАХ:
СИНЕСТЕЗИЙНЫЙ АСПЕКТ

Дистанционно

Новичкова Ирина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, (Москва)

А. СКРЯБИН, Э. ДЕНИСОВ, С. ГУБАЙДУЛИНА: ФЕНОМЕН ЗВУКА И ЦВЕТА
В МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Мишагин Павел Андреевич — старший преподаватель кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнёва (Красноярск)

МУЗЫКА КАК СВОБОДА С ПОЗИЦИЙ ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОНТОЛОГИИ
Т. МОРТОНА

Григоренко Анатолий Юрьевич — доктор философских наук, профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина (Пушкин, Санкт-Петербург)

Н. БЕРДЯЕВ И В. НАБОКОВ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Коляденко Нина Павловна — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И СИНЕСТЕТИЧНОСТЬ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПРОЗЕ Т. МАННА

Михеева Юлия Всеволодовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова (Москва)

ЦВЕТОЗВУКОВЫЕ ПРИЕМЫ ОТРАЖЕНИЯ В ЭКРАННОМ ПРОСТРАНСТВЕ
СМЫСЛОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА

Платонова Олеся Александровна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Нижний Новгород)

ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ И ИХ РОЛЬ В КИНОМУЗЫКЕ ФРАНЦИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Нижегород)

«ГОБЕЛЕНОВАЯ ОПЕРА» ДЭВИДА ЛЭНГА: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «В НАУШНИКАХ»
Дистанционно

Савкина Анна Александровна — кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе, Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов (Санкт-Петербург)

СИНТЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КРИТИЧЕСКИХ РАБОТАХ Н. К. РЕРИХА

Вострецова Людмила Новомировна — старший научный сотрудник, Русский музей (Санкт-Петербург)

ФОРМА ФУГИ КАК ПЛАСТИЧЕСКАЯ ФОРМА В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ ЛЕПОРСКОЙ

Колганова Ольга Викторовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

ИССЛЕДОВАНИЯ Б. ГАЛЕЕВА ОБ «ИСКУССТВЕ СВЕТА И ЦВЕТА» Г. ГИДОНИ

Максимова Анастасия Борисовна — кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, директор Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. Галеева (Казань)

ЗАМЕТКИ ОБ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИКАХ В СКБ «ПРОМЕТЕЙ» НА БАЗЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

18.15 Показ авторского документального фильма «Прометей. Поэма Казанского огня»

Вступительное слово — Оразов Дидар Мурадович (Казань, Концепт-студия «FORMATE»)

20.00–21.20 Концерт

11.15 – 15.00

Секции:

Современные исследования синестезии и синтеза искусств

Молодые ученые России, Белоруссии, Казахстана

Ауд. 529.

Модераторы:

Старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова
Ланина Марина Викторовна

Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛОКАЛЬНОГО КОЛОРИТА
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Семашкин Александр Владимирович — студент Русской Христианской Гуманитарной Академии, диакон Андреевского собора города Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

РЕЛИГИЯ КАК ОСНОВА ИСКУССТВА

Константинова Наталья Дмитриевна — соискатель-исследователь Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНЕСТЕЗИЯ КАК ТВОРЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЭКЗИСТЕНЦИИ ЛИЧНОСТИ

Кондратьев Александр Валентинович — художник, преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, член союза художников ЛОСХ и IFA (Санкт-Петербург)

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ БОЛЬШИХ МАСТЕРОВ

Голтыхов Алексей Геннадьевич — художественный руководитель Московского «Театра Света» (Москва)

«ТЕАТР СВЕТА» — ИДЕЯ, КОНЦЕПЦИЯ, РЕАЛИЗАЦИЯ

Дистанционно

Привалова Светлана Андреевна — лектор-искусствовед (музыковед), ОБУК «Курская государственная филармония» (Курск)

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ «10 ДНЕЙ ПОД КАСТОРНОЙ»

Г.В.СВИРИДОВА

Карташова Татьяна Викторовна — доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

ИНДИЙСКИЙ САБХА НАТЪЯ, ИЛИ ТАНЕЦ ОСВОБОЖДЕНИЯ ДУШИ

Дистанционно

Дин Шутин — магистр искусствоведения, соискатель, Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Беларусь)

СИНЕСТЕЗИЯ В ПРАКТИКЕ И ТЕОРИИ СЮН НИНХУЯ

Дистанционно

Цзань Хуамэйцзо — магистр искусствоведения, аспирант кафедры истории и теории искусств, Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)

ТРАДИЦИОННЫЙ ТИБЕТСКИЙ ТЕАТР АЧЕ ЛХАМО КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Дистанционно

Жаманбалинов Ернат Ерболатұлы — магистр искусствоведения, младший научный сотрудник отдела Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Алматы, Казахстан)

НОВАЯ ФОРМА СИНТЕЗА В ДОМБРОВОЙ МУЗЫКЕ КАЗАХОВ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА К. КАНАГАТОВА)

Дистанционно

Любимов Данила Вадимович — студент пятого курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Нижний Новгород)

«ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ» Р. ШУМАНА И Н. Н. ЧЕРЕПНИНА: К ИСТОРИИ ОДНОЙ ПАРТИТУРЫ

Дистанционно

Ильгова Дарья Алексеевна — соискатель, Российский государственный гуманитарный университет (Москва)

СИНЕСТЕЗИЯ КАК АСПЕКТ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Дистанционно

Ревуцкая Елена Алексеевна — кандидат филологических наук, доцент, докторант кафедры белорусского языка и литературы, Минский государственный лингвистический университет (Минск, Беларусь)

ОТКАЗ ОТ ЦВЕТА КАК ВАРИАНТ ЭКФРАСИСА: ВЕАТА ВЕАТРИХ МАРЫЛИ ВОЛЬСКОЙ

Дистанционно

Ногонова Татьяна Константиновна — аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, театральный художник (Санкт-Петербург)

ЖЕНСКИЙ БАЛЕТНЫЙ КОСТЮМ НАЧАЛА XX ВЕКА: ЭКСПЕРИМЕНТЫ СОНИ ДЕЛОНЕ

Лапицкая Валерия Дмитриевна — студентка Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СЕМАНТИКА КРАСНОГО ЦВЕТА В КИНЕМАТОГРАФЕ

Новоселова Влада Викторовна — студентка Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

СИНТЕЗ НЕЗАВИСИМЫХ: ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ МЕРСА КАННИНГЕМА И ДЖОНА КЕЙДЖА

Кошелева Юлия Андреевна — студентка Уфимского государственного института имени З. Исмагилова (Уфа)

ПРЕТВОРЕНИЕ ПРИНЦИПОВ ПОЛИЛОГА В МУЗЫКАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ
МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА «ЗЕМЛЯ И НЕБО»
Дистанционно

Козачёк Мария Александровна — аспирант кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

ФОРМЫ ПАРТИЦИПАЦИИ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ НОВОГО ИСКУССТВА ЦИФРОВОГО
ВРЕМЕНИ

Кайгородова Владислава Сергеевна — аспирант кафедры общественных наук (эстетика)
Литературный институт имени А. М. Горького (Москва)

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В ИЗУЧЕНИИ
ОБРАЗА РУССКОЙ УСАДЬБЫ: ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Семченко Иванна Олеговна — магистрант Дальневосточного федерального университета,
методист I категории дома-музея Сухановых (Владивосток)

ДИНАМИКА КОНСТРУКЦИИ АВТОМОБИЛЯ: ОТ УТИЛИТАРНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ДО
ПРЕДМЕТА ИСКУССТВА

Санжиева Алтана Арслановна — студентка Санкт-Петербургского государственного
института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В РАБОТАХ СТУДИИ «KYOTO ANIMATION»

Дебур Ирина Владимировна — студентка Санкт-Петербургского государственного
института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНЕСТЕЗИЯ КАК МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Мамонтова Карина Юрьевна — студентка Санкт-Петербургского государственного
института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

АУРИЧЕСКАЯ СИНЕСТЕЗИЯ И ЕЕ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ВООБРАЖЕНИЕМ

Программа концерта:

1. Александр Скрябин (1872 – 1915)

Этюд ре-диез минор, ор.8 №12 (1894)

2. Клод Дебюсси (1862 – 1918)

«На безымянной могиле» из цикла «Шесть античных эпиграфов» (1914) по мотивам
псевдоантичной поэзии Пьера Луи «Песни Билитис»

3. Илья Александров (р. 1956)

«Крылья Эрота», фигурное стихотворение Симмия (пер. М. Грабарь-Пассек) из цикла
«Александрийские песни», ор.10 (1994)

4. Ференц Лист (1811 – 1886)

«Oh Lieb, so lang du lieben kannst», ноктюрн №3 из цикла «Грёзы любви» S.541 (1850) по
мотивам стихотворений Людвиг Уланда и Фердинанда Фрейлиграта

5. Николай Голованов (1891 – 1953)

«Инфанта грезит» из цикла «Эстампы» (1918)

6. Алексей Вульф (р. 1963)

Шесть миниатюр по рисункам Татьяны Мавриной (1983): I. Клусово, II. Хор стариков с Байкала, III. Река Истра. Лодки, IV. Александровская слобода, V. Заболотье (этюды), VI. Звенигород – 10

7. Сергей Слонимский (1932 – 2020)

«Колокола» (1970-е) – 3

8. Владимир Дешевов (1889 – 1955)

«Завод», фрагмент из оперы «Лёд и сталь», ор.24 (1929) (свободная обработка Александра Каменского)

Исполняет – Иван Александров (фортепиано)

9. Рольф Стравер (р. 1953)

Соната №8 ре минор для скрипки и фортепиано (2020)

Исполнители – Маргарита Гинц (скрипка), Иван Александров (фортепиано)

10. Георгий Фиртич (1938 – 2016)

«Пёстрые знаки», Соната №3 для скрипки и фортепиано (памяти Н.А. Рославца)

Исполнители – Маргарита Гинц (скрипка), Иван Александров (фортепиано)

11. Елизавета Панченко (р. 1987)

«Голубая планета», цикл картин для фортепиано и звончатых гуслей (2019 – 2022)

I. Русский космос, II. Голубая планета, III. Вселенная Ивана Ефремова

Исполнители – «Гусли в космосе»: Анастасия Фомина (гусли), Елизавета Панченко (фортепиано)

12. Абрам Юсфин (1926 – 2011) – Александр Следин (р. 1947)

Сюита для синтезатора и пианиста. (2019) На материале пьес для фортепиано А. Юсфина «Музыкальное путешествие по нашей Родине»

I. Песня-баллада (татарский напев), II. Наигрыш (эвенский напев), III. Воспоминание о прошлом (алтайский напев), IV. Отдали девушку замуж (русская свадебная песня), V. Создай свою песню (дальневосточный напев), VI. Песня-повесть (казахский напев), VII. Танцевальная песня (узбекский напев)

Исполнители – Наталья Хомутская (синтезатор), Александр Следин (фортепиано). При участии Ольги Ореховой (вокал, танец)

Организатор концерта – Александр И.В. – СПб ГК имени Н.А. Римского-Корсакова

28 апреля 2022 г.

9.45 – 10.15

Регистрация участников конференции

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.30. Конференц-зал, (ауд. № 537).

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург);

Егорова Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ДРЕВНЕРУССКАЯ МОНОДИЯ В АУТЕНТИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: АКУСТИКА И ПОЭТИКА

Мехакин Арег Гайкович (Москва) — магистр, заведующий сектором Отдела научной работы, Мемориальный музей А. Н. Скрябина (Москва)

САНСКРИТ И ИНДИЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ В СИНТЕТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
А. Н. СКРЯБИНА

Дистанционно

Макарова Светлана Анатольевна — доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС» (Москва)

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ СТИХОТВОРНЫХ СОЧИНЕНИЙ А. Н. СКРЯБИНА: НОВАТОРСКИЕ ПОИСКИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКОГО КОМПОЗИТОРА-ФИЛОСОФА

Дистанционно

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

СТРАВИНСКИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ СВОЕЙ МУЗЫКИ

Жабинский Константин Анатольевич — старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

ЕДИНАЯ ЗВУКОВАЯ ВСЕЛЕННАЯ» КАК ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОСТИЖЕНИЯ «ТАЙНЫ СВЯТОСТИ И БОГА»: ОРГАННАЯ ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ «ICH RUF' ZU DIR, HERR JESU CHRIST» И. С. БАХА В ТРАНСКРИПЦИИ Э. АРТЕМЬЕВА
Дистанционно

Петрусева Надежда Андреевна — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры (Пермь)

«МЕДЕЯ-МАТЕРИАЛ» П. ДЮСАПЕНА: НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ МОНООПЕРЫ, КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ И ТЕАТРА АБСУРДА

Приходовская Екатерина Анатольевна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета (Томск)

ОРКЕСТРОВЫЕ ЭПИЗОДЫ В ОПЕРЕ: ФУНКЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖЪЯЗЫКОВОГО СИНТЕЗА

Дистанционно

Кофе-брейк

12.30–12.45

**СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ
12.45–15.00**

Аудитория (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук
Николаева Нина Александровна

***Маньковская Надежда Борисовна** — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва)*

**ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА ФРАНЦУЗСКОГО
СИМВОЛИЗМА**

Дистанционно

***Башикеева Вера Викторовна** — доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Бурятского государственного университета (Улан-Удэ)*

**ПОНЯТИЕ «ЖИВОПИСНОСТЬ» В РАЗМЫШЛЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА
XVIII - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА**

Дистанционно

***Иезуитов Сергей Андреевич** — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (Ленина) (Санкт-Петербург)*

ОПЫТ СОЗДАНИЯ «НОВОЙ» ДРАМЫ. ПЬЕСА Л. АНДРЕЕВА «ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА»

***Чепуров Александр Анатольевич** — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, заместитель художественного руководителя Александринского театра, руководитель творческо-исследовательской части театра (Санкт-Петербурга)*

«ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА» ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА И МЕТАФИЗИКА ТЕАТРА

***Юдина Вера Ивановна** — доктор культурологи, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Орловского государственного института культуры (Орел)*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕТИЗМ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА В ФОКУСЕ
МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

***Егоров Александр Александрович** — докторант кафедры русской литературы Тартуского университета (Тарту, Эстония)*

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПУШКИНИАНА В ДОГИМНАЗИЧЕСКОМ И ДОМАШНЕМ
ОБРАЗОВАНИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ**

***Алексеева Екатерина Александровна** — кандидат филологических наук, доцент, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (Саратов)*

ЗВУК, СЛОВО, СИМВОЛ В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Дистанционно

***Семина Анна Андреевна** — кандидат филологических наук, преподаватель, филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова (Москва)*

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕОНИДА АРОНЗОНА

Дистанционно

**Обед
15.00 – 15.30**

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

15.30–18.00

Лысенко Светлана Юрьевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

К ПРОБЛЕМЕ ТЕАТРАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОЧТЕНИЙ НЕБАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

Чернобровец Петр Анатольевич — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

МУЗЫКА СЮЖЕТНАЯ И БЕССЮЖЕТНАЯ

Клобукова (Голубинская) Наталья Фёдоровна — кандидат культурологии, приглашенный преподаватель, НИУ ВШЭ Институт восточных культур и античности, Школа востоковедения (Москва)

ЗВУК И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КАК СМЫСЛОВАЯ ЗАКЛАДКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ ЯПОНСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ПОЭЗИИ И ГРАВЮРЫ

Лойко Александр Иванович — доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой, Белорусский национальный технический университет (Минск, Беларусь)

СИНЕСТЕЗИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ: С. ДЯГИЛЕВ И Л. БАКСТ
Дистанционно

Казтуганова Айнур Жасанбергеновна — кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор, зав. отделом Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Алматы, Казахстан)

ПОЛИЛОГ И СИНТЕЗ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХОВ
Дистанционно

Кузбакова Гульнара Жанабергеновна — кандидат искусствоведения, доцент, Казахский национальный университет искусств (Нур-Султан, Казахстан);

Рахимжанова Лейла Маратовна — преподаватель, ДМШ № 3 (Нур-Султан, Казахстан)

ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ: ЦВЕТНОЙ СЛУХ КОМПОЗИТОРОВ XIX–XX ВВ.
И ЭТНОФОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОИДЕАЛ ТЮРКОВ
Дистанционно

Омарова Аклима Каирденовна — кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Алматы, Казахстан)

ЭКСПРЕССИЯ РЕЧИ, ЛОГИКА СПОРА И ОПЕРНЫЙ СИНТЕЗ
Дистанционно

Кудряшов Сергей Витальевич — кандидат культурологии, доцент Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ОЛЬФАКТОРНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ КАК РОМАНТИЧЕСКИЙ СЛЕД В КУЛЬТУРЕ

Цветаева Марина Николаевна — доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)

ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА И ИКОНОПИСИ

18.30 Подведение итогов конференции. Фуршет.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Александров Иван Геннадьевич — преподаватель специального фортепиано Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

СИНТЕЗИЙНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФЕНОМЕНА КОЛОКОЛЬНОСТИ В РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА

Заливадный Михаил Сергеевич — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

А. Н. СКРЯБИН КАК ЗАЧИНАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Jewanski Jörg — Dr., Department Musikhochschule, University of Muenster (Germany)

THE COLOR ORGAN OF BARON ANATOL VIETINGHOFF-SCHEEL (1929), WHO HAD STUDIED AT THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY

Katalina J. S'Bath — Dr., The Academy of the West of England, The Hungarian State Foundation of Creative Artists (UK, Bristol)

SYNESTHESIA AND PAINTING: AN ARTIST'S VIEW

Конанчук Светлана Витальевна — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ПОИСК ИСТИНЫ В ИСКУССТВЕ: К 100-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА Ю. НАШИВОЧНИКОВА

Краснова Ирина Анатольевна — доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (Санкт-Петербург)

Ланина Марина Викторовна — старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ ПРИ СОЗДАНИИ БАЛЕТА «ШАМАН И ВЕНЕРА»

Николаева Нина Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

КНИГА ХУДОЖНИКА «ИГРА РАДУГ» (О ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Ю. А. НАШИВОЧНИКОВА)

Писаренко Елена Михайловна — кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой белорусской и зарубежной филологии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь)

ЭХО СТОЗВОННОЙ ЛИСТВЫ: ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

Плетнев Александр Владиславович — кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ПРОЛИФЕРАЦИЯ ЭВРИСТИКИ В ВИРТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ АНОМИЧНОГО ОБЩЕСТВА

Straver Rolf — Composer (Netherlands)

REVIEWING ART

Фрейверт Людмила Борисовна — кандидат философских наук (эстетика), председатель научно-методического и художественного совета Тульской региональной общественной организации «Наша традиция» (Тула)

ОКРАСКА КАК СИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ: ЦВЕТ И ТЕМБР

Шипицына Анна Александровна — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук Института имени И. Е. Репина (Санкт-Петербург)

ВИЗУАЛЬНОЕ В ФИЛОСОФИИ ХАЙДЕГГЕРА